



ประกาศสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง หลักเกณฑ์การประกวดวิชาพิเศษลูกเสือมวยไทย “ลูกเสือยุคใหม่หัวใจรักมวยไทย”

ด้วยสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ โดยสำนักการลูกเสือ ยุวกาชาด และกิจการนักเรียน ดำเนินการจัดโครงการส่งเสริมวิชาพิเศษลูกเสือมวยไทย “ลูกเสือยุคใหม่หัวใจรักมวยไทย” เพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปมวยไทยให้เยาวชนรุ่นใหม่ ผ่านกิจกรรมลูกเสือพร้อมทั้งขับเคลื่อน Soft Power “มวยไทย” มรดกทางวัฒนธรรมไทยที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวให้เป็นที่รู้จักทั่วโลก

เพื่อให้การดำเนินการจัดโครงการส่งเสริมวิชาพิเศษลูกเสือ มวยไทย “ลูกเสือยุคใหม่หัวใจรักมวยไทย” เป็นไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุวัตถุประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล จึงประกาศหลักเกณฑ์การประกวดวิชาพิเศษลูกเสือมวยไทย “ลูกเสือยุคใหม่หัวใจรักมวยไทย” โดยมีรายละเอียด ดังนี้

๑. คุณสมบัติของผู้สมัคร

๑.๑ ลูกเสือ เนตรนารี ประเภทสามัญ (นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ – ๖)

๑.๒ สถานศึกษาทุกสังกัดสามารถจัดส่งลูกเสือ เนตรนารี ประเภทสามัญ เข้าร่วมประกวดได้ทุกประเภทไม่จำกัดจำนวนทีม โดยผู้บริหารสถานศึกษา เป็นผู้ลงนามรับรอง

๒. การสมัครเข้าร่วมการประกวด

๒.๑ สามารถดาวน์โหลดแบบใบสมัครพร้อมหนังสือรับรอง ได้ที่เว็บไซต์สำนักการลูกเสือ ยุวกาชาด และกิจการนักเรียน <https://srs2.moe.go.th>

๒.๒ ส่งใบสมัครที่ผู้บริหารสถานศึกษาเป็นผู้ลงนาม พร้อมไฟล์เอกสารประกอบผ่าน Google Form โดยแนบ Link ผลงานของผู้เข้าร่วมประกวดที่อัปโหลดผ่าน Google Drive (เปิดการเข้าถึงเป็นสาธารณะ) ได้ตั้งแต่วันที่ ๒๕ - ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๘

๒.๓ หากปรากฏว่าเอกสารหลักฐานใดเป็นเท็จ ถือว่าการสมัครเป็นโมฆะตั้งแต่เริ่มแรก

๓. รอบคัดเลือก

๓.๑ ประเภทการประกวด จำนวนผู้เข้าประกวดและผู้ฝึกสอน

๓.๑.๑ ประเภทเดี่ยว

การประกวดมวยไทยยุทธลีลา (ชกลม)

สถานศึกษาสามารถส่งผู้เข้าร่วมการประกวดประเภทเดี่ยวได้ไม่จำกัดจำนวนและผู้ฝึกสอน ไม่เกิน ๒ คน

๓.๑.๒ ประเภททีม

๑) การร่ายรำไหว้ครูมวยไทย

๒) คีตะมวยไทย

๓) กายบริหารท่ามวยไทย

๓.๑.๓ จำนวนผู้เข้าร่วมการประกวดและผู้ฝึกสอน

สถานศึกษาสามารถส่งผู้เข้าร่วมการประกวดไม่จำกัดจำนวนทีม โดย ๑ ทีมสามารถส่ง เข้าประกวด ทีมละ ๕ - ๖ คน และสำรอง ๒ คน (ทีมลูกเสือ หรือทีมเนตรนารี หรือทีมลูกเสือเนตรนารีรวมกัน) และผู้ฝึกสอน จำนวนทีมละไม่เกิน ๓ คน

๓.๑.๔ ผู้เข้าร่วมการประกวดสามารถสมัครเข้าร่วมการประกวดได้เพียงประเภทเดียวเท่านั้น

๓.๒ เอกสารหลักฐานการสมัคร

การสมัครเข้าร่วมการประกวด สถานศึกษาต้องยื่นแบบใบสมัครพร้อมหนังสือรับรองตามที่สำนักงานลูกเสือ ยุวกาชาด และกิจการนักเรียน กำหนด

๓.๓ เงื่อนไขและข้อกำหนด

๓.๓.๑ การแต่งกาย ใช้เครื่องแบบลูกเสือ เนตรนารี (ไม่สวมหมวก) หรือชุดมวยไทยโบราณ อย่างใดอย่างหนึ่ง

๓.๓.๒ คลิปวิดีโอที่ส่งเข้าประกวด ห้ามตัดต่อ โดยต้องถ่ายทำอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ต้นจนจบในครั้งเดียว หากพบภายหลังว่ามีการตัดต่อคลิปวิดีโอ จะถือว่าเป็นโมฆะ การถ่ายทำต้องเลือกสถานที่ที่เหมาะสม ไม่มีเสียงรบกวน ในรูปแบบไฟล์ MP4 เท่านั้น

๓.๓.๓ ให้แต่ละสถานศึกษาดำเนินการขออนุญาตใช้เพลงจากเจ้าของลิขสิทธิ์ให้ถูกต้อง หากเพลงที่เลือก ไม่ได้รับอนุญาตให้ใช้ สถานศึกษาที่เข้าร่วมการประกวดต้องทำการเปลี่ยนเพลงทันทีและสำนักงานลูกเสือ ยุวกาชาด และกิจการนักเรียน จะไม่รับผิดชอบค่าเสียหายใด ๆ ทั้งสิ้น

๓.๓.๔ คลิปวิดีโอที่ส่งเข้าร่วมประกวดถือเป็นกรรมสิทธิ์ และลิขสิทธิ์ของสำนักงานลูกเสือ ยุวกาชาด และกิจการนักเรียน ในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ โฆษณาหรือนำมาดัดแปลงได้ตามความเหมาะสม

๓.๓.๕ หากมีกรณีอื่นใดนอกเหนือจากประกาศฉบับนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการจัดการประกวด ทั้งนี้ การตัดสินของคณะกรรมการจัดการประกวดถือเป็นที่สุด

๓.๓.๖ สำนักงานลูกเสือ ยุวกาชาด และกิจการนักเรียน ขอสงวนสิทธิ์ในการเลื่อนการประกวดหากมีเหตุสุดวิสัย หรือเหตุจำเป็นอื่นเพื่อประโยชน์แก่ทางราชการ โดยผู้เข้าร่วมการประกวดไม่มีสิทธิ์ฟ้องร้องและเรียกค่าเสียหายใด ๆ ทั้งสิ้น

หากการเลื่อนการจัดการประกวดเป็นเหตุให้สถานศึกษาที่เข้าร่วมการประกวดขาดคุณสมบัติให้ถือเอาการสมัครครั้งแรกเป็นเกณฑ์โดยอัตโนมัติ

๓.๔ ประกาศผลรอบคัดเลือก

คณะกรรมการจะทำการคัดเลือกทีมที่มีคะแนนสูง ๕ อันดับแรก เพื่อเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ โดยประกาศผลทีมที่ผ่านรอบคัดเลือก ในวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๘ ทางเว็บไซต์สำนักงานลูกเสือ ยุวกาชาด และกิจการนักเรียน <https://srs2.moe.go.th> และทางแอปพลิเคชันไลน์กลุ่ม “ลูกเสือมวยไทย” ดังนี้

๓.๔.๑ การประกวดมวยไทยยุทธลีลา (ชกลม)	จำนวน ๕ ทีม
๓.๔.๒ การร่ายรำไหว้ครูมวยไทย	จำนวน ๕ ทีม
๓.๔.๓ คีตะมวยไทย	จำนวน ๕ ทีม
๓.๔.๔ กายบริหารท่ามวยไทย	จำนวน ๕ ทีม

๔. รอบชิงชนะเลิศ

กำหนดจัดการประกวดรอบชิงชนะเลิศ ในวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๘ สำหรับสถานที่จัดการประกวดจะแจ้งให้ทราบผ่านทางเว็บไซต์ <https://srs2.moe.go.th>

ในรอบชิงชนะเลิศจะทำการประกวด ๒ รอบ ดังนี้

- รอบแรก แต่งเครื่องแบบลูกเสือ เนตรนารี
- รอบที่สอง แต่งกายชุดมวยไทยโบราณ

๔.๑ วิธีดำเนินการจัดประกวดและหลักเกณฑ์การให้คะแนน

๔.๑.๑ การประกวดมวยไทยยุทธลีลา (ชกกลม)

๑) ผู้เข้าประกวดต้องแต่งกาย เครื่องแบบลูกเสือ เนตรนารี (ไม่สวมหมวก) หรือชุดมวยไทยโบราณ อย่างใดอย่างหนึ่ง

๒) ผู้เข้าประกวด ต้องแสดงท่าศิลปะการต่อสู้ตามแบบฉบับของมวยไทย ประกอบเพลงปี่มวญแขกเจ้าเซน แขกเชิญเจ้า

(๑) แสดงท่าโน้มทักปวงชนทิศเบื้องหน้า

(๒) แสดงท่าศิลปะการต่อสู้ตามแบบฉบับของมวยไทย ประกอบเพลงปี่มวญแขกเจ้าเซน แขกเชิญเจ้า

(๓) แสดงท่าเคารพจบบมูร่า

(๔) ใช้เวลา ๓ - ๕ นาที หากขาดหรือเกินจะถูกตัดคะแนน ๑ คะแนน ทุก ๆ

๑๕ วินาที

๓) หลักเกณฑ์การให้คะแนน

(๑) ความครบถ้วนถูกต้อง ๕๐ คะแนน

- แสดงท่ามวยครบตามเกณฑ์
- แสดงท่ามวยอย่างถูกต้องตามอัตลักษณ์ของท่ามวย

(๒) ศิลปะการแสดง ๕๐ คะแนน

- แสดงท่ามวยได้อย่างถูกต้อง
- ความแข็งแรง ต่อเนื่อง
- ความสมจริง
- เครื่องแต่งกาย
- การบริหารจัดการพื้นที่

๔.๑.๒ ประเภทการรำรำไหว้ครูมวยไทย

๑) ผู้เข้าประกวดต้องแต่งกาย เครื่องแบบลูกเสือ เนตรนารี (ไม่สวมหมวก) หรือชุดมวยไทยโบราณ อย่างใดอย่างหนึ่ง

๒) การประกวดต้องใช้เพลงปี่มวญ (สระระหม่า)

๓) การประกวดต้องไหว้ครูมวยไทย ใช้เวลา ๓ - ๕ นาที หากขาดหรือเกินจะถูกตัดคะแนน ๑ คะแนนทุก ๆ ๑๕ วินาที

๔) ผู้เข้าประกวด...

๔) ผู้เข้าประกวดต้องแสดงการรำรำไหว้ครูตามแบบฉบับศิลปะมวยไทยที่กำหนดไว้ในหลักเกณฑ์ มีขั้นตอนการปฏิบัติ ดังนี้ (รายละเอียดในเอกสารแนบท้ายประกาศ)

- (๑) แสดงท่าโน้มทักปวงชน
 - (๒) แสดงท่าไหว้ครู ครบทั้ง ๖ ท่า
 - (๓) แสดงท่ารำพรหมนั่ง ๑ ท่า และพรหมยืน ๑ ท่า ในรูปแบบพรหมสี่หน้า
 - (๔) แสดงท่าเคารพจอมมูร่า
- ๕) หลักเกณฑ์การให้คะแนน

- (๑) ความถูกต้องครบถ้วนของท่ามวย ๕๐ คะแนน
 - ท่ามวยครบถ้วนตามเกณฑ์
 - อัตลักษณ์ของท่ามวยถูกต้องสมบูรณ์
- (๒) ศิลปะการแสดง ๕๐ คะแนน
 - สอดคล้องกับจังหวะดนตรี
 - ความพร้อมเพรียง
 - อารมณ์ สีสัน ท่าทาง
 - แข็งแรง สง่างาม ต่อเนื่อง
 - แต่งกาย

๔.๑.๓ ประเภทศิลปะมวยไทย

๑) การแต่งกาย เครื่องแบบลูกเสือ เนตรนารี (ไม่สวมหมวก) หรือชุดมวยไทยโบราณ อย่างไม่อย่างหนึ่ง

๒) ผู้เข้าประกวดต้องแสดงการเต้นแอโรบิคประกอบกับใช้ท่าศิลปะการต่อสู้และป้องกันตัวตามแบบฉบับของมวยไทย มีขั้นตอนการปฏิบัติ ดังนี้

- (๑) ช่วงอบอุ่นร่างกาย โดยใช้ท่ารำมวยไทย ใช้เวลา ๑ - ๑.๓๐ นาที
- (๒) ช่วงแอโรบิค โดยใช้ท่าศิลปะการต่อสู้และป้องกันตัวที่หลากหลายทั้งระดับพื้นฐาน ระดับศิลปะแม่ไม้มวยไทยและระดับศิลปะขั้นสูง ผสมผสานกับการเคลื่อนไหว และจังหวะเพลงแอโรบิค ใช้เวลา ๓ - ๔ นาที

(๓) ช่วงยืดเหยียดกล้ามเนื้อ โดยประยุกต์จากท่าแม่ไม้มวยไทย ใช้เวลา ๑ - ๑.๓๐ นาที

(๔) การประกวดศิลปะมวยไทย ใช้เวลา ๕ - ๗ นาที หากขาดหรือเกินจะถูกตัดคะแนน ๑ คะแนน ทุก ๆ ๑๕ วินาที

๓) หลักเกณฑ์การให้คะแนน

- (๑) ความถูกต้องครบถ้วน ๕๐ คะแนน
 - แสดงท่ามวยครบตามเกณฑ์
 - แสดงท่ามวยอย่างถูกต้องตามอัตลักษณ์ของท่ามวย
- (๒) ศิลปะการแสดง ๕๐ คะแนน
 - สอดคล้องกับจังหวะดนตรี
 - ความพร้อมเพรียง
 - การออกแบบการเคลื่อนไหว
 - เครื่องแต่งกาย
 - บริหารจัดการพื้นที่

๔.๑.๔ ประเภทกายบริหารท่ามวยไทย

๑) ผู้เข้าประกวดแต่งกาย เครื่องแบบลูกเสือ เนตรนารี (ไม่สวมหมวก) หรือชุดมวยไทยโบราณ อย่างใดอย่างหนึ่ง

๒) ผู้เข้าประกวด ต้องแสดงกายบริหารท่ามวยไทย รายละเอียดของทักษะมวยไทยและทักษะมวยไทยต่าง ๆ อย่างถูกต้องเป็นจังหวะ โดยบอกชื่อท่ามวยประกอบการแสดงทุกท่า

(๑) แสดงท่าโน้มทักปวงชนทิศเบื้องหน้า

(๒) แสดงท่ารำรำไหว้ครู ๖ ท่า ประกอบเพลงปี่มว (สระหมา)

(๓) แสดงกายบริหารท่าศิลปะการต่อสู้ตามแบบฉบับของมวยไทย

ประกอบเพลงปี่มวแขกเจ้าเซน แขกเชิญเจ้า

(๔) แสดงท่าเคารพจบมูมร่า

(๕) ใช้เวลา ๓ - ๔ นาที หากขาดหรือเกินจะถูกตัดคะแนน ๑ คะแนน ทุก ๆ

๑๕ วินาที

๓) หลักเกณฑ์การให้คะแนน

(๑) ความครบถ้วนถูกต้อง ๕๐ คะแนน

- แสดงท่ามวยครบตามเกณฑ์

- แสดงท่ามวยอย่างถูกต้องตามอัตลักษณ์ของท่ามวย

(๒) ศิลปะการแสดง ๕๐ คะแนน

- บอกชื่อท่าได้อย่างถูกต้องและชัดเจน

- ความพร้อมเพรียง

- การออกแบบ การตั้งแถว

- เครื่องแต่งกาย

- การบริหารจัดการพื้นที่

๔.๒ เกณฑ์การตัดสิน

๔.๒.๑ การให้คะแนนใช้กรรมการผู้ตัดสิน ๕ คน โดยจะทำการตัดคะแนนของกรรมการตัดสินที่ให้สูงสุดและกรรมการผู้ตัดสินที่ให้ต่ำสุดออก และคะแนนรวมกลางของคณะกรรมการผู้ตัดสินที่เหลืออีก ๓ คน มารวมกันและหารด้วย ๓ เพื่อเป็นคะแนนของทีม นั้น ๆ หากคะแนนยังเท่ากัน ให้พิจารณาคะแนนรวมจากผลคะแนนของกรรมการทั้ง ๕ คน

๔.๒.๒ กรณีที่คะแนนยังคงเท่ากันให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๔.๒.๓ คำตัดสินของคณะกรรมการผู้ตัดสินถือเป็นที่สุด

๔.๓ รางวัลการประกวด

๔.๓.๑ ประเภทการประกวดมวยไทยยุทธลีลา (ชกลม)

๑) รางวัลชนะเลิศ

ได้รับเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร

๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑

ได้รับเงินรางวัล ๔,๐๐๐ บาท โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร

๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒

ได้รับเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร

๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๒ รางวัล

ได้รับเงินรางวัล ๒,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร

๔.๓.๒ ประเภทการรายรับให้ครูมวยไทย

๑) รางวัลชนะเลิศ

ได้รับเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร

๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑

ได้รับเงินรางวัล ๑๕,๐๐๐ บาท โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร

๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒

ได้รับเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร

๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๒ รางวัล

ได้รับเงินรางวัล ๗,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร

๔.๓.๓ ประเภทคีตะมวยไทย

๑) รางวัลชนะเลิศ

ได้รับเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร

๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑

ได้รับเงินรางวัล ๑๕,๐๐๐ บาท โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร

๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒

ได้รับเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร

๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๒ รางวัล

ได้รับเงินรางวัล ๗,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร

๔.๓.๔ ประเภทกายบริหารท่ามวยไทย

๑) รางวัลชนะเลิศ

ได้รับเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร

๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑

ได้รับเงินรางวัล ๑๕,๐๐๐ บาท โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร

๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒

ได้รับเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท โล่รางวัล พร้อมเกียรติบัตร

๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๒ รางวัล

ได้รับเงินรางวัล ๗,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร

ทั้งนี้ สถานศึกษาที่จะได้รับเงินสนับสนุนค่ารถรับส่งลูกเสือ เนตรนารี จะต้องเดินทางมาร่วมการประกวดรอบชิงชนะเลิศ ณ สถานที่ที่สำนักงานลูกเสือ ยุวกาชาด และกิจการนักเรียน กำหนด พร้อมทั้งเข้าร่วมการประชุมผู้จัดการทีม ร่วมพิธีเปิด หากสถานศึกษาใดเข้าร่วมกิจกรรมไม่ครบถ้วนตามที่กำหนดจะถือว่าสถานศึกษานั้นไม่มีสิทธิได้รับเงินสนับสนุน ดังกล่าว

๕. ติดต่อสอบถามข้อมูลเพิ่มเติม

สามารถติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ สำนักงานลูกเสือ ยุวกาชาด และกิจการนักเรียน สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ ชั้น ๒ อาคารเสมารักษ์ แขวงดุสิต เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร หรือนางสาวอรรณณ งามพรหม นักจัดการงานทั่วไปปฏิบัติการ หมายเลขโทรศัพท์ ๐๘ ๕๖๑๑ ๗๑๔๖ หรือผ่านทางแอปพลิเคชันไลน์กลุ่ม “ลูกเสือมวยไทย” รายละเอียดตามเอกสารแนบท้ายประกาศฉบับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๒ มีนาคม พ.ศ.๒๕๖๘



(นายสุเทพ แก่งสันเทียะ)
ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ

รายละเอียดแนบท้ายประกาศสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ
ลงวันที่ มีนาคม ๒๕๖๘
การประกวดวิชาพิเศษลูกเสือมวยไทย “ลูกเสือยุคใหม่หัวใจรักมวยไทย”

๑. การประกวด

จัดการประกวด ๒ ประเภท ๔ รายการ

๑.๑ ประเภทเดี่ยว

การประกวดมวยไทยยุทธลีลา (ชกลม)

สถานศึกษาสามารถส่งผู้เข้าร่วมการประกวดประเภทเดี่ยวได้ไม่จำกัดจำนวนและผู้ฝึกสอน ไม่เกิน ๒ คน

๑.๒ ประเภททีม

๑.๒.๑ การร่ายรำไหว้ครูมวยไทย

๑.๒.๒ คีตะมวยไทย

๑.๒.๓ กายบริหารท่ามวยไทย

สถานศึกษาสามารถส่งผู้เข้าร่วมการประกวดได้ไม่จำกัดจำนวนทีม โดย ๑ ทีม สามารถส่งทีม เข้าประกวด ทีมละ ๕ - ๖ คน และสำรอง ๒ คน (ทีมลูกเสือ หรือทีมเนตรนารี หรือทีมลูกเสือ เนตรนารีรวมกัน) และผู้ฝึกสอน จำนวนทีมละไม่เกิน ๓ คน

๒. กติกาการประกวด

๒.๑ การประกวดมวยไทยยุทธลีลา (ชกลม)

มวยไทยยุทธลีลา หมายถึง การแสดงท่าศิลปะการต่อสู้ตามแบบฉบับของมวยไทย มีขั้นตอน การปฏิบัติ ดังนี้

๑) แสดงท่ายืนท่าประกอบชนทศเบื่องหน้า

๒) แสดงท่าศิลปะการต่อสู้ตามแบบฉบับของมวยไทย ประกอบเพลงปี่มวยแขก เจ้าเขน เขกเขยเจ้า

๓) แสดงท่าเคารพจบมูมร่า

๔) ใช้เวลา ๓ - ๕ นาที หากขาดหรือเกินจะถูกตัดคะแนน ๑ คะแนน ทุก ๆ ๑๕

วินาที

หลักเกณฑ์การให้คะแนน

ความถูกต้องครบถ้วน	ศิลปะการแสดง
๑. แสดงท่ามวยครบตามเกณฑ์ ๒. แสดงท่ามวยอย่างถูกต้องตามอัตลักษณ์ของท่ามวย	๑. แสดงท่ามวยได้อย่างถูกต้อง ๒. ความแข็งแรง ต่อเนื่อง ๓. ความสมจริง ๔. เครื่องแต่งกาย ๕. การบริหารจัดการพื้นที่
๕๐ คะแนน	๕๐ คะแนน
๑๐๐ คะแนน	

๒.๒ การประกวดร่ายรำไหว้ครูมวยไทย

การร่ายรำไหว้ครู หมายถึง การแสดงการร่ายรำไหว้ครูตามแบบฉบับศิลปะมวยไทย มีขั้นตอนการปฏิบัติ ดังนี้

- ๑) แสดงท่าผ่อนทักปวงชน
- ๒) แสดงท่าไหว้ครู ครบทั้ง ๖ ท่า
- ๓) แสดงท่ารำพรหมนั้น ๑ ท่า และพรหมยืน ๑ ท่า ในรูปแบบพรหมสี่หน้า
- ๔) แสดงท่าเคารพจบมูมร่า

เกณฑ์การให้คะแนน

ความถูกต้องครบถ้วน	ศิลปะการแสดง
๑. ท่ามวยครบถ้วนตามเกณฑ์ ๒. อัตลักษณ์ของท่ามวยถูกต้องสมบูรณ์	๑. สอดคล้องกับจังหวะดนตรี ๒. ความพร้อมเพรียง ๓. อารมณ์ สีหน้า ท่าทาง ๔. แข็งแรง สง่างาม ต่อเนื่อง ๕. เครื่องแต่งกาย
๕๐ คะแนน	๕๐ คะแนน
๑๐๐ คะแนน	

๒.๓ การประกวดคีตะมวยไทย

คีตะมวยไทย หมายถึง การเต้นแอโรบิคประกอบกับใช้ท่าศิลปะการต่อสู้และป้องกันตัวตามแบบฉบับของมวยไทย มีขั้นตอนการปฏิบัติ ดังนี้

- ๑) ช่วงอบอุ่นร่างกาย โดยใช้ท่ามวยไทย ใช้เวลา ๑ - ๑.๓๐ นาที
- ๒) ช่วงแอโรบิค โดยใช้ท่าศิลปะการต่อสู้และป้องกันตัวที่หลากหลาย ทั้งระดับพื้นฐาน ระดับศิลปะแม่ไม้มวยไทยและระดับศิลปะขั้นสูง ผสมผสานกับการเคลื่อนไหว และจังหวะเพลงแอโรบิคใช้เวลา ๓ - ๔ นาที
- ๓) ช่วงยืดเหยียดกล้ามเนื้อ โดยประยุกต์จากท่าแม่ไม้มวยไทย ใช้เวลา ๑ - ๑.๓๐ นาที
- ๔) การประกวดคีตะมวยไทย ใช้เวลา ๕ - ๗ นาที หากขาดหรือเกินจะถูกตัดคะแนน ๑ คะแนน ทุก ๆ ๑๕ วินาที

เกณฑ์การให้คะแนน

ความถูกต้องครบถ้วน	ศิลปะการแสดง
๑. แสดงท่ามวยครบตามเกณฑ์ ๒. แสดงท่ามวยอย่างถูกต้องตามอัตลักษณ์ของท่ามวย	๑. สอดคล้องกับจังหวะดนตรี ๒. ความพร้อมเพรียง ๓. การออกแบบการเคลื่อนไหว ๔. เครื่องแต่งกาย ๕. บริหารจัดการพื้นที่
๕๐ คะแนน	๕๐ คะแนน
๑๐๐ คะแนน	

๒.๓ การประกวดกายบริหารท่ามวยไทย

กายบริหารท่ามวยไทย หมายถึง การเคลื่อนไหวและใช้กำลัง โดยแสดงรายละเอียดเป็นจังหวะของทักษะมวยไทยต่าง ๆ อย่างถูกต้องเป็นขั้น ๆ หรือเป็นจังหวะ โดยใช้การนับและมือประกอบ ดังนี้

- ๑) แสดงท่าผ่อนทักปวงชนทิศเบื้องหน้า
- ๒) แสดงท่ารำรำไหว้ครู ๖ ท่า ประกอบเพลงปี่มวญ (สระระหม่า)
- ๓) แสดงกายบริหารท่าศิลปะการต่อสู้ตามแบบฉบับของมวยไทยประกอบเพลงปี่มวญแขกเจ้าเซน แขกเชิญเจ้า
- ๔) แสดงท่าเคารพจอมม รำ
- ๕) ใช้เวลา ๓ - ๔ นาที หากขาดหรือเกินจะถูกตัดคะแนน ๑ คะแนน ทุก ๆ

๑๕ วินาที

เกณฑ์การให้คะแนน

ความถูกต้องครบถ้วน	ศิลปะการแสดง
๑. แสดงท่ามวยครบตามเกณฑ์ ๒. แสดงท่ามวยอย่างถูกต้องตามอัตลักษณ์ของท่ามวย	๑. บอกชื่อทำได้ถูกต้องและชัดเจน ๒. ความพร้อมเพรียง ๓. การออกแบบ การตั้งแถว ๔. เครื่องแต่งกาย ๕. การบริหารจัดการพื้นที่
๕๐ คะแนน	๕๐ คะแนน
๑๐๐ คะแนน	

ทำการร่ายรำไหว้ครูมวยไทย

ท่าไหว้ครู	ท่ารำพรหมนั่ง	ท่ารำพรหมยืน	ท่าจบ	ท่าเชื่อม
๑. เทพพนม ๒. กราบสามลา ๓. กอບพระแม่ธรณี ๔. ถวายบังคม ๕. ปฐุม ๖. พรหม	๑. ลับหอกโมกขศักดิ์ ๒. เมขลาโล่แก้ว ๓. พระแม่ธรณีบีบมวยผม ๔. พญาครุฑยุคนาคา ๕. ส่องเมฆ ๖. เสือลากหาง ๗. สำนวน้อยปะแป้ง	๑. นารายณ์ขว้างจักร ๒. ขุนแผนฟันม่าน ๓. กุมภกรรณฟุ้งทอก ๔. พระรามแผลงศร ๕. ช้างชูงวง ๖. หงส์เหิน ๗. ยุงรำแพน	๑. อย่างสามชุก ๒. ตัดไม้ข่มนาม ๓. พยัคฆ์ต่อมกวาง ๔. กวางเสียวหลัง ๕. อย่างสุกเกษม	๑. ควางหมัด ๒. ม้วนมวย ๓. สอดสร้อยมาลา ๔. คุมเชิงครู ๕. ดุด้สกร ๖. ฟ้อนลองเชิง ๗. กิรลีเลียถ้ำ ๘. เทพนิมิต ๙. กลับหัวสนาม

อัตลักษณ์ของท่าไหว้ครู

๑. น้อมทักปวงชน	๒. เทพพนม	๓. กราบสามลา	๔. กอບพระแม่ธรณี	๕. ถวายบังคม	๖. ปฐุม	๗. พรหม
๑. ยืนท่าตรง ๒. อัญชลี ๓. วันทา	๑. อัญชลี ๒. นุ่งทับเป็ด	๑. อัญชลี ๒. วันทา ๓. อภิวาท ทิละช้าง ช้าง - ชวา คอกต่อเข้า หน้าผากแตะหลังมือ	๑. อัญชลี ๒. วันทา ๓. กอບ	๑. อัญชลี ๒. วันทาโดยการ เหยียดแขนโน้มตัวไป ข้างหน้า ชื่นบนแล้ว พับแขนลงให้หัวแม่มือ อยู่กึ่งกลางหน้าผาก เหยียดหน้าขึ้นรับ	๑. ควางหมัด ๒. ล้างล้างนั่ง ๓. จดมวยท่านั่ง	๑. ไหล่น้ำ ๒. วาดแขนรำ

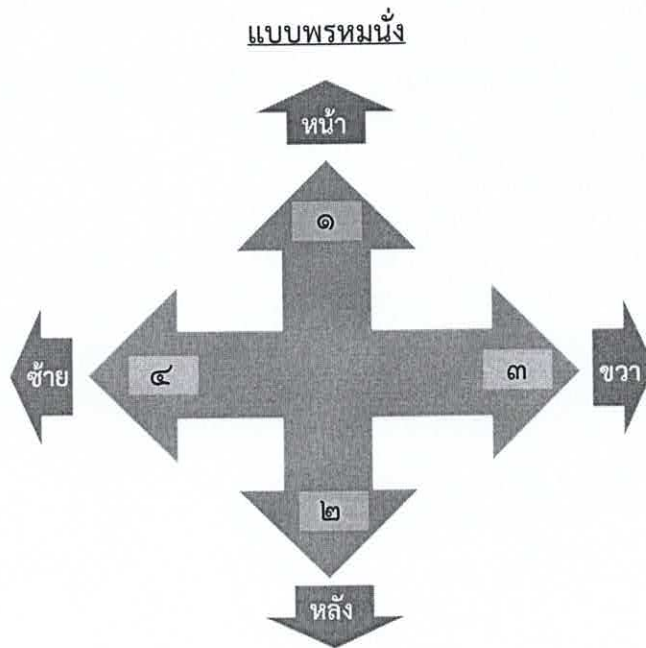
อัตลักษณ์ของทำร่ายพหุมนั่ง

๑. ลับหอก โมกษศักดิ์	๒. เมฆลาโลแก้ว	๓. พระแม่ธรณี บิรมายม	๔. พญาครุฑ ยุดนาคา	๕. ส่องเมฆ	๖. เสือลากหาง	๗. สาวน้อยประแป้ง
๑. รับหอก ๒. ลับหอก ๓. ดุคม	๑. หยิบดูแก้ว ๒. ล้อแก้ว	๑. มวยม ๒. รีดเส้นม	๑. ปีกครุฑ ๒. จัปนาค ๓. ฉีก กิณนาค	๑. โล้น้ำ ๒. ม้วนมยกลับ ๓. ส่องเมฆ ๔. ล้าหลังนั่งชน ส่องเมฆ	๑. เสือหมอบ ๒. เสือลากหาง	๑. หยิบแป้ง ๒. ขยี้แป้ง ๓. ประแป้ง ๔. ผัดแป้ง ๕. ส่องกระจก

อัตลักษณ์ของทำร่ายพหุมนยืน

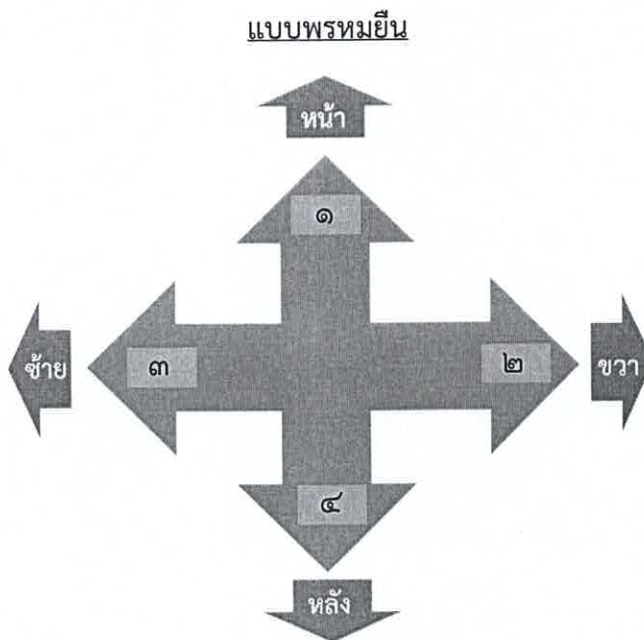
๑. นารายณ์ ขว้างจักร	๒. ชุนแผน พันมาน	๓. กุมภกรรณ พุงหอก	๔. พระราม แผลงศร	๕. ช้างชูงวง	๖. หงส์เหิน	๗. ยูงรำแพน	๘. เคารพจอมมูร่า
๑. ยกจักร ๒. ร่อนจักร ๓. ขว้างจักร	๑. ยกดาบ ๒. ชักดาบ ๓. พันดาบ	๑. ไหว้พระพรหม ๒. รับหอก ๓. ชูบหอก ๔. พุงหอก	๑. ไหว้พระพรหม ๒. หยิบคันศร ๓. ตวัดศร ๔. พาดศร ๕. น้ำศร ๖. แผลงศร	๑. สะบัดงวง ๒. ชูงวง ๓. ช้างดีใจ	๑. ปีกหงส์ ๒. หงส์เหิน	๑. รำแพน ๒. ป้อมองหาคู่	๑. ยืนท่าตรง ๒. อัญชลี ๓. วันทา

รูปแบบ และทิศทางการร่ายรำไหว้ครูแบบพรหมสี่หน้า



ทิศทาง

๑. ทิศเบื้องหน้า
๒. ทิศเบื้องหลัง
๓. ทิศเบื้องขวา
๔. ทิศเบื้องซ้าย



ทิศทาง

๑. ทิศเบื้องหน้า
๒. ทิศเบื้องขวา
๓. ทิศเบื้องซ้าย
๔. ทิศเบื้องหลัง

ทำศิลปะการต่อสู้ตามแบบฉบับของมวยไทย

ทักษะมวยไทยพื้นฐาน	ศิลปะแม่ไม้มวยไทย	ศิลปะแม่ไม้มวยไทยชั้นสูง
๑. จัดมวย/เดินมวย ม้าย่อง พลิกเหลี่ยม สืบย่าง ฯลฯ ๒. ทักษะการใช้อาวุธมวยไทย หมัด (ตรง เหยียด งัด) ศอก (ตัด งัด สับ) เข่า (ตรง เหยียด) ถีบ (หน้า ข้าง) เตะ (เฉียง ตัด ตวัด) ๓. ทักษะการป้องกัน ป้องกันแบบไม่ปะทะ (บ่าย เบี่ยง เลี่ยง หลบ) ป้องกันแบบปะทะ (ป้อง ปิด ปิด เบิด)	๑. เชิงมวย - เชิงหมัด - เชิงเท้า - เชิงเข่า - เชิงศอก ๒. กลมมวย - กลมมวยแก้หมัด - กลมมวยแก้เท้า - กลมมวยแก้เข่า - กลมมวยแก้ศอก - กลมมวยจูโจม	๑. ท่ามวยที่มีการหมุนตัวกลับตัว - หิริญม้วนแผ่นดิน - จระเข้พาดหาง - กวางเหวี่ยงหลัง - คชชาติกมัน ฯลฯ ๒. ท่ามวยที่มีการกระโดด - หนุมานหยาน - หนุมานเหยียบลงกา - นารายณ์ข้ามสมุทร - ฤๅษียา - ฤๅษีเหิน ฯลฯ

QR Code รายละเอียดการประกวดวิชาพิเศษลูกเสือมวไทย “ลูกเสือยุคใหม่หัวใจรักษ์มวไทย”



กลุ่มไลน์ “ลูกเสือมวไทย”



เอกสารการสมัคร



สมัคร/ส่งผลงาน

(เปิดระบบรับสมัครวันที่ ๒๕ - ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๘)